

316/61A

کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن  
————— (※) —————

نمبر داخلہ ..... ۹۸۵  
تاریخ داخلہ .....  
نام کتاب ... المحرر والاصافی فی علم الحروف و القوافی  
فن کتاب ..... بدست .....  
نمبر کتاب درمن مذکور ..... ۲۷۱





# أَمْرٌ دُ الصَّافِي

من

## عَلِيٍّ الْعَرُوضِ الْقَوَائِي

جمع الفاضل العلامة والأديب الفخري العلامة  
الحبر النبيل الشيخ محمد بن حسين بن محمد بن  
الأستاذ الإمام أبي خليل سلمه  
الله الملك الحكيم  
أمين

طبع في المطبع الشاهجيهاني  
الكائن في بونال

١٣١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على حسناتك الكاملة الوافر ونشكرك على انعامك  
المديد المتواتر ونصل على سيدنا ومولانا محمد نقطة دأثرة  
الوجود الشفيغ المشفع في المقام المحمود خير من هاجر الى  
طيبة من العروض فتشرفت بمقدم الشريف سائر العروض  
وعلى اله الكرام من اقترانت انسابهم بنسبه الشريف وصحابتهم اعلام  
من اتصلت اسبابهم بسببه المنيف الضاربين قوافي المشركين  
لتأسيس قوام الدين المتين **وبعد** فيقول العبد الفقير  
الى رحمة الملك الجليل **محمد بن حسين** الانصاري  
السعد الخزازي اليما في بوخليل اني كنت في ايام الطلب لتصيل  
علوم الادب جمعت انموذجا في علمي العروض والقوافي وسميته  
**بالمورد الصافي** ثم تسجنت عليه العنكبوت **لاشتغال**  
باسباب القوت الى ان قدر الله اراحة الهوم بتعلق في مدرسته  
اشرفنا العلوم فانتهمرت فرصة من الزمان بل سويعة من المهران

حين خفت عليه الضياع من تلك الرقاع فخرته في الطروس + و  
 رتبته بترتيب مانوس + وبعد اتمام ارقامه + وحسن وضعه  
 في بدعته وختامه + في ظل من نامت لانام في ظلها + وامنت  
 الرعايا في حوزة عدلها + العاقبة يهتمها مدارس لعلوم المنطوق  
 منها والمفهوم بعزم ساعى سماء النجوم الرئيسة المكرومة بل الملكة  
 المحترمة من البست الدنيا جلا وجددت لاهلها املا + وفاقت  
 السحب جودا + فسارت باخبار مكارمها الركبان اغوار وانجوا  
 سمية مورثا الملك دارا من بدت في سماء المكرومات دارا +  
 شعر + كفها السحب في السخاوة جودا غمرتنا بوبلها الهتان  
 وبدت من مفاخر المجد بيتا فلها اسمت **بشاهجان**  
 خلا الله ملكها وحماها وكفاها طوارق الحدثان +  
 وغبان رتبته على مقدمة وخمسة فصول وتمة وخاتمة  
 اهديته لخبرتها السعيدة وشرفته بالمتول في عتابها الشيدة  
 (اني نسجتها اعنى بسالتى هذه لاداء شكر نعمتها واقبتها التحليل  
 ذكرها الجميل يهتمها + فان حظي بالقبول فهو غاية المنى والسول  
 وبالله التوفيق وهو الهادي لا قوم الطريق **مقدمة**  
 اعلم ان العروض الة قانونية يعرف بها صحيح الشعر العربي من فاسدة  
 وموضوعه الشعر من حيث صحة الوزن وعدمه وعلته الغائية  
 معرفة موافقة الشعر للاوزان العربية وعدمه وفائدته تمييز الشعر

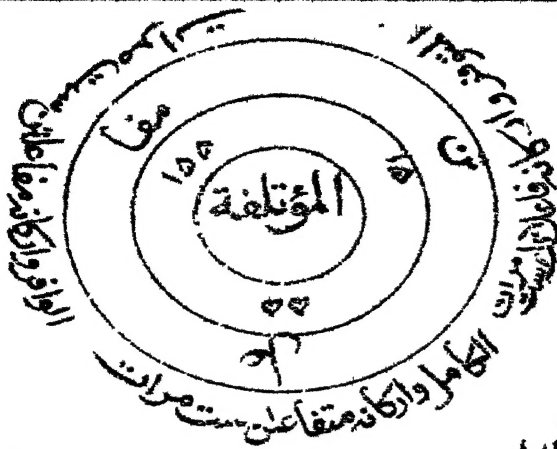
من غيرة وتسميته **ب** العروض لان العروض مكة وفيها  
 الهم الله واضعه الخليل بن احمد له فوضعه فيها بهاء تباركا والشعر  
 كلام وزن بقصد بوزن عربي **الفصل الاول** اعلم ان بحر  
 الشعر مؤلفة من جزئين خماسي وسباعي وهما متفرعان من الاستي  
 والاقاد والمبدؤ هو المحرك كما ان المنتهى هو الساكن ولا يتوالى الاكثر  
 من اربع متحركات ولا ساكنين لا يشذ وذا فالسبب حرفان وهو  
 قسمان خفيف ان سكن الحرف الثاني نحو قد وثقيل ان تحرك ونحو  
**والوزن** ثلاثة احرف وهو ايضا قسمان مجموع ان كان الحرف الثاني  
 متحركا والثالث ساكنا مثل فعل بتحريك الفاء والعين واسكان  
 اللام سمي مجموعا للجمع بين متحركيه ومفروق ان كان الثاني  
 ساكنا والثالث متحركا مثل فعل بتسكين العين وتحريك اللام سمي مفروقا  
 لفرق الساكن بين متحركيه وعدا البعض فاصلتين صغرى وكبرى  
 مما اتفرع منه الاجزاء باطل لان الصغرى من سبب ثقيل وسبب  
 خفيف مثل متفاعلا حاجة اليها والكبرى مثل فعلت من مزاحف  
 وليس الكلام فيه فالسباعي ستة بعد رفض احد وهى مفاعيلن  
 فاعلان مستفعلن مفاعلاتن مفعولات المرفوع فى ثلاث  
 والخماسي ثمان فعولن وفاعلن وهذه الاجزاء تسمى بالاركان الامثلة  
 والاوزان والافاعيل والتفاعيل والتقاطيع **الفصل الثاني**  
 الدواثر خمس ولاها المختلفة وهي مثناة الاجزاء تتركب من ركن

خاسع هو فعولن وركن سباعي وهو مفاعيلن ويستخرج منها خمسة اجزاء بعضها مستعمل وبعضها ممل الطويل وفكه من وقد فعولن فاركانه فعولن مفاعيلن اربع مرات والمد يد وفكه من سببه الخفيف فاركانه فاعلاتن فاعلن اربع مرات ومقلوب الطويل وهو غير مستعمل وفكه من وقد مفاعيلن فاركانه مفاعيلن فعولن اربع مرات والبسيط وفكه من اول سببه فاركانه مستفعلن فاعلن اربع مرات العميق وهو غير مستعمل وفكه من ثاني سببه فاركانه فاعلن فاعلاتن اربع مرات وصورتها هكذا



وثانيها **المؤلفة** مسدسة الاجزاء تتركب من ركن واحد سباعي هو مفاعلتن ويستخرج منها ثلثة اجزاء الوافر وفكه من وقد مفاعلتن فاركانه مفاعلتن ست مرات والكامل وفكه من سببه الثقيل اعني على فاركانه متفاعلتن ست مرات والمتوفر وفكه من سببه الخفيف اعني لن فاركانه فاعلاتن بالكاف المتحركة ست مرات وصورتها هكذا





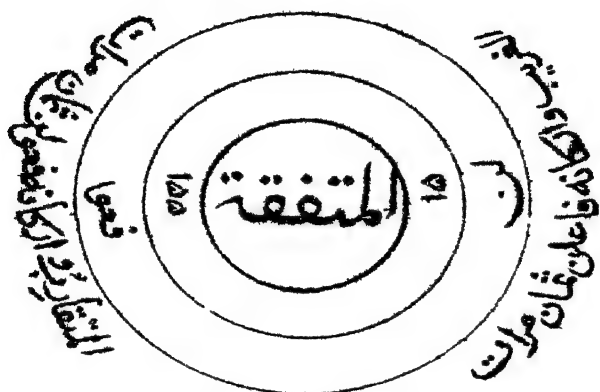
وثالثها **المختلطة** مستند الاجزاء تتركب من ركن واحد سباعي وهو مفاعيلن وليتخرج منها ثلثة البحر الخارج وفكه من تد مفاعيلن فاركانه مفاعيلن ست مرات والرجز وفكه من اول سببه الخفيف اعني عي فاركانه مستفعلن ست مرات والرمل وفكه من سببه الثاني اعني لن فاركانه فاعلاق ست مرات وصورتها هكذا



ورابعها **المشتبهة** مستند الاجزاء تتركب من ركنين سباعيين ذي وتد مجموع وهو مستفعلن وركن سباعي اخري ذي وتد مفروق وهو



وخاصتها المتفقة وتسمى المنفردة ايضا مشتملة الاجزاء التي  
من دكن واحد خامسي وهو فعولن ويستخرج منها بحران المتقارب وفكه  
من تدفعولن فاركانه فعولن ثمان مرات والغريب وهو غير مستعمل وفكه  
من سببه الخفيف واركانه فاعولن ثمان مرات وصورتها هكذا



تنبيه اعلم ان في هذه الدائرة الخمس عشرة اشارة الى حرف متحرك (ا) اشارة  
الى حرف ساكن فهذه الصلوات الخمس عشرة اشارة الى سبب خفيف وهذه (١٥٥)  
الى تد مجموع وهذه (١٥) الى وتد مفروق فتدبر وقد ظهر ان تلك الدائرة  
الخمس مشتملة على خمسة عشر بحرا مستعمل عند الخليل والمتدارك  
من زيادة الاخفش ويعبر عنه بالغريب والمعتبر في الوزن ما يدرك  
بحاسة السمع فالساكن المسموع يثبت في التقطيع والخط سواء سمى  
في الخط الاصطلاحي ام لا وغير المسموع لا يثبت فيما الفصل الثاني  
في الاقارب يثبت الشعر له نصفان يسمى كل واحد منهما مصراعاً فالنصف  
الاول يسمى صدر الثاني عجز والخمسة الاخير من الصدر

عروضاً ومن البحر ضرباً والقصيدة أبيات بحر واحد كلها  
مساوية له في اعداد اركانها وفيما يجوز فيها او يلزمها ويمتنع وكل واحد  
من مصراعي مطلعها مشروط باتحاد القافية واكل ابياتها سبعة او  
عشرة او واحد عشر او ستة عشر او عشرون على اختلاف بينهم ومادون  
السبعة **قطعة** البيت اذا استكمل اجزاء دائرته فهو قسمان احدهما  
**التام** وهو ما مثل عروضه وضربه لحشوة في الاحكام اللاحقة له  
جوازاً وامتناعاً وثانيهما **الوافي** وهو ما خالف عروضه وضربه لحشوة  
بان يعرض لهما ما لا يجوز عروضه له وهما يلحقان الكامل والرجز والوافي فقط  
يدخل في الطويل والبسيط والوافر والرملي والسريع والمنسرح والخفيف  
**والمواف** البحر الذي كان يجوز ان يجرم ولكنه لم يجرم **والسالم**  
اسم للحشو الذي سلم من خول الزحاف الجائز فيه **والصغير** اسم  
لجزء العروض والضرب اذا سلم مما لا يقع في الحشو **والمعزى** اسم  
لجزء الضرب اذا سلم من زيادة يجوز دخولها فيه **والبرئ** اسم  
لجزء سلم من الزحاف للمعاينة **والمجزو** ما سقط منه جزء من اجزاء  
البحر الموجودة في الدائرة عند الاستعمال جزؤ من اخر الصدر وجزؤ من  
اخر البحر **والمشطور** ما سقطت منه نصف اجزائه **والمنهوك**  
ما سقط منه الثلثان **والجزء** يدخل حتما خمسة ابحر المديد والهزج  
والمضارع والمقتضب المجتث وجواز في سبعة البسيط والوافر والكامل  
والرجز والخفيف والمتقارب المتدارك واما الشطر والنهك فلا شيء منهما

بحر  
فيما يتناول البحر  
البحر كما هو  
مجموعه من  
الوافر والرجز  
والطويل والبسيط  
والمنسرح والخفيف  
والصغير  
البحر  
كما قال  
عنه  
منه  
حاشي  
في البحر  
وهو البحر  
منها

بواجب والمصرع من الشعر ما عروضه تابعة لضربه في الروي الاعلا  
 والمصمت ما خالفت عروضه لضربه في الروي والمقفى كل عروض  
 وضرب تساويا بلا تغيير **الفصل الرابع في الزحاف والتغيير**  
 اللاحق للاجزاء قسمان زحاف وعلّة فالزحاف تغيير ثاذا السبب  
 وليس بالازم بخلاف العلّة وهو ايضا قسمان مفرد ومزدوج  
 فالفرد ثمانية الاضمار وهو اسكان الثاني المتحرك من الجزء و  
 النخين حذف الثاني لساكن والوقص حذف الثاني المتحرك  
 والطي حذف الرابع الساكن والعصب اسكان الخامس المتحرك  
 والقبض حذف الخامس الساكن والعقل حذف الخامس  
 المتحرك والكف اسقاط السابع الساكن والمزدوج اربعة  
 فاجتماع النخين والطي خبل واجتماع الطي والاضمار خزل فاجتماع  
 النخين والكف شكل واجتماع الكف والعصب نقص  
 المعاقبة جواز ثبوت حرفين معاً مع امتناع سقوطهما معاً  
 والمنزاح فلما قبله صدولما بعده عجز وكلية ما طرفان وتقع في الطويل  
 والمديد والوافر والهنج والكامل والرمل والمنسج والخفيف  
 المجت والمراقبة سلامة احد السببين المجتمعين في جزء واحد  
 مع مزاحفة احدهما وهما يجتمعان في وجوب سلامة احد السببين  
 ان ازوحف الآخر ويفترقان في ان المعاقبة يجوز فيها انهما معاً  
 بخلاف المراقبة وتدخل في المضارع والمقتضب والمكانفة

هي جواز سلامة احد السببين المجتمعين ومزا حفته كما معا وسلامه  
 احدهما ومزا حفته الآخر وتدخل في البسيط والرجز والسريع والمنعرج  
 اعنى في اجزائها الكاملة السالمة من نقص العلل والعلل عبارة  
 عن التغير الذي لا يكون في ثواني الاسباب وهي قسمان زيادة ونقص  
 فزيادة سبب خفيف في آخر ركن آخره وتندمجوع هي الترفيل  
 ولا يدخل الا في عجز والكامل وزيادة حرف ساكن على سبب خفيف  
 من آخر الضرب التسبيغ ولا يكون الا في الجزء ومن الرمل والنخر  
 بالزاي المجعة زيادة ما دون خمسة احرف في اول الشطر الاول من  
 البيت واما في اول الشطر الثاني فلا تكون فوق حرفين والنخر  
 قبيح والنقص هو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء ويدخل  
 ستة البحر الطويل والمديد والهزج والرمل والخفيف والمتقارب  
 والقطف اسقاط السبب الخفيف واسكان المتحرك قبله و  
 بدخل في الوافر والقصر حذف ساكن السبب الخفيف من آخر  
 الجزء واسكان ما قبله ويدخل اربعة البحر المديد والرمل والخفيف  
 والمتقارب والقطف حذف ساكن الود المجموع الآخر واسكان  
 حرف قبله ويدخل البسيط والكامل والرجز والجزء حذف الود  
 مجموع من آخر الجزء ويختصن الكامل والصلح حذف الود المفروق  
 منه ويدخل السريع لا غير والكسف اسقاط متحرك الود اليه في  
 والوقف تسكينه ويخالف السريع والمنعرج والمتراجح

القطع والحذف ويدخل في مجرىين المديد والمتقارب والخرم  
 حذف اول الوند المجموع في اول الوند والتام خرم فعول هو سالم  
 والشرع خرمه بعد القبض والخرم من بالخصوص يطلق على حذف  
 اول مفاعيل السالم من القبض والكف والشرع خرمه مقبوضاً  
 والخرم خرمه مكفوفاً والعصب خرمه مفاعلاتن القص  
 خرمه بعد العصب والجرم خرمه بعد العقل والعقص خرمه  
 بعد النقص والتشعيت حذف واحد متحركي الوند المجموع من  
 فاعلاتن ويدخل مجرىين الخفيف والمجث وهو والحذف في العروض  
 الاولى من المتقارب وهو من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم  
 اللزوم الفصل الخامس في الجيوب اولها الطويل  
 واجزاؤه فعولن مفاعيلن اربع مرات وله عروض واحدة مقبوضة  
 ومنها مفاعيلن وثلاثة اضرب الاول صحيح وبيته هـ  
 ابا منذر كانت غمورا صحيفتي + ولم اعطكم بالطوع مالي ولا غم  
 وتقطيعه ليقاس عليه ابا من فعولن ذر بن كانت مفاعيلن غمورا  
 فعولن صحيفتي مفاعيلن ولم اع فعولن طكم باطوط مفاعيلن  
 غم مالي فعولن ولا عرضي مفاعيلن والثاني مقبوض وبيته  
 ستيدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاهل من امر تزود  
 والثالث محذوف ووزنه فعولن وبيته  
 اقيموا بني النعمان عنا صدقهم ولا تقيموا اصاغرين الرؤسا

الطويل

وثانيها المديد واجزاؤه فاعلن اربع مرات فجز ومجوباً  
واعار يضنه ثلث واضربه ستة الاولى صحيحة كضربها وبيته  
يا لبكر انشر والي كلياً يا لبكر اين اين الفرار +  
وتقطيعه ليقاس عليه يا لبكر فاعلن انشر وفاعلن اكليل  
فاعلن اين اي فاعلن الفرار وفاعلن والثانية محذوفة  
ولها ثلثة اضرب الاول مقصور وبيته  
لا يغرن اصراً عيشه كل عيش مصيره للزوال + +  
والثاني مثلها محذوف وبيته

اعلموا اني لكم حافظ شاهد ما كنت او غائباً  
الثالث ابتر وبيته

انما الدلفاء يا قوتة اخرجت من كيس حهقان  
الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

والثالث ابتر وبيته + رب ناربت ارمقها + تقضم الهندى والغارا  
وثالثها البسيط واجزاؤه مستفعلن فاعلن اربع مرات واعار يضنه

ثلث واضربه ستة الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
يا حارلا ارمين منكرو بداهيته لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك  
وتقطيعه ليقاس عليه يا حارلا مستفعلن ارمين فاعلن  
منكم بدا مستفعلن هية فعلم لم يلقها مستفعلن سوقة



فاعلن قبلي ولا مستفعلن ملكو فعلن الثاني مقطوع وبديته  
 قد اشهد لغارة الشعواء تحلني جرداء معروقة اللحيين سرجوب  
 الثانية هجرو ة صحيحة ولها ثلثة اضرب الاول هجرو ومدال وبديته  
 اناذ عمناء على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من تميم  
 الثاني مثلها وبديته + ما ذا وقوفى على ربع عفا + مخلوق دارس مستجم  
 الثالث هجرو ومقطوع وبديته + سير واما عا انما ميعادكم +  
 يوم الثلاثاء بطن الوادي + الثالثة هجرو ة مقطوعة وضربها  
 كذلك وبديته + ما هيح الشوق من اطلال + اخمحت قفارا كوح الواحي  
 ورابعها الوافر واجزاءه مفاعلاتن ست مرات له عروضان وثلاثة  
 اضرب الاولى مقطوفة كضربها وبديته + لنا غنم نسوقها غزار +  
 كان قرون جللتها العصي + وتقطيع ليقاس عليها لنا غنم مفا  
 نسوقها مفاعلاتن غزار وفعلون كان قرون مفاعلاتن جللتها  
 مفاعلاتن عصي وفعلون الثانية هجرو ة صحيحة ولها ضربان الاول  
 مثلها وبديته + لقد علمت ربعة ان + من جبالك واهن خلق +  
 الثاني هجرو معصوب بديته + احابتها وامرها + فتغضبني وتعصيني  
 وخامسها الكامل واجزاءه متفاعلاتن ست مرات ولثلث  
 اعاريض وتسعة اضرب الاولى ثامة واضربها ثلثة الاول مثلها وبديته  
 واذا اصبحوت فما اقصر عن ندى + وكما علمت شمائل تكمي  
 الثاني مقطوع وبديته + واذا دعوتك عمن فانة + نسب يدك عند هجرك

الوافر

الكامل

## الثالث احد مضمير وبيته

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير ايبها القطر  
الثانية حذاء وطها ضربان الاول مثلها وبيته  
دمن عفت وحامعالمها هطل اجثر وباح ترب

الثاني احد مضمير وبيته + ولا تاشبع من اسامة اذ + دعيت ثنالا والبر والذعر  
الثالثة عجزوة صحيحة واضربها اربعة الاول عجز ومرفل وبيته  
ولقد سبقتموالي + فلم نزعنا وانت اخر الثاني عجز ومزال وبيته  
جدث يكون مقامه + ايدرا مختلف الرياح + الثالث مثلها وبيته  
واذا افقرت فلا تكن متجشعا وتجمل + الرابع مقطوع وبيته  
واذا هموا ذكرا والاساءة اكثر والحسنات وسادسها المخرج  
واجزاءه مفاعيلن ست مرات عجز ووجوبا وله عرض واحد صحيحة  
طاضربان احدها مثلها وبيته + عفا من ال ليلي السهبة فالاملاح  
فالخر + وثانيهما حذوف وبيته + وما ظهري لباعث الضيق مر بالظهر  
الذلول + وسابعها البرجز واجزاءه مستفعلن ست مرات  
وله اربع اعاريض وخمسة اضرب الاول من عرض تامته طاضربان  
الاول مثلها وبيته + دار سلمى اذ سلمى جارة + قفري ترى اياتها  
مثل الزبر + الثاني مقطوع وبيته + القلب منها مستريح سأل القلب  
مني جاهد عجزود + الثانية عجزوة صحيحة وضربها مثلها وبيته قد هاج  
قلبي منزل من عمر ومقفر + الثالثة مشطوة وضربها مثلها وبيته

ع

ع

ما حاج احزاننا. وشجوا قد شجوا. الاربعة مفعولة وضربها مثلها او  
 بيته. ياليتني فيها جزع. وتامتها الرمل واجزاؤه فاعلاتن  
 ست مرات ولعروضان وستة اضرب الاولى محذوفة واضربها  
 ثلاثة الاول تام وبيته مثل سحق البرد عفا بعدك. القطر وتاويب  
 الشمال. الثاني مقصود وبيته ابلغ النعاج عن مأكلا. انه قد طال حبسني اقطار  
 الثالث مثلها وبيته قالت الخنساء لما جئت لها شأ بعدك راس هذا واشتبه  
 والثانية محذوفة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول محذوف وبيته يا  
 خليلي ارجعوا واستخبروا. ربحا بعسفان. الثاني مثلها وبيته  
 مقفرات دارسات مثل ايات الزبور. الثالث محذوف  
 وبيته ما لما قربت به العير من هذا ثمن. وتاسعها السمر  
 واجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين واعر يضرب ربح  
 واضربه ستة الاول مطوية مكسوفة واضربها ثلاثة الاول مطوي  
 موقوف وبيته ازمان سلمى لا يرى مثلها الا في شام ولا في عراق  
 الثاني مثلها وبيته هاج الهوى رسم بذات الغضا. مخلوق مستعجم  
 محول. الثالث اصل وبيته قالت لم تقصد لثقل الخنا. مهلا لقد بلغت  
 اسماعى. الثانية مكسوفة مخبولة وضربها مثلها وبيته النشر مسك  
 والوجه دنا. نير واطراف الكف غم. الثالثة موقوفة مشطورة و  
 ضربها مثلها وبيته يا صاحبي حلي اقل اعدلي وعاشرها  
 المنسرح واجزاؤه مستفعلن مفعولات مرتين واعر يضرب

الرملي

السريع

المنسرح

كاضر به ثلاثة الأولى صحيحة وضربها مطوي وبديته + ان ابن زيد لا زال  
 مستعملا + الخبير ينشئ في مصر العرفاء + الثانية موقوفة منهوك وضربها  
 مثلها وبديته + صبرا بن عبد الدار + الثالثة مكسوفة منهوك وضربها  
 مثلها وبديته + ويل م سعد سعدا + **وحدادي عشرها الخفيف**  
 واجزاءه فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين وله ثلاث اعراض  
 وخمسة اضر بـ الأولى صحيحة ولها ضربان الأول مثلها وبديته +  
 حل اهل + ما بين در في فبا دوا + لي حلت علوية بالسجال + وليحقة  
 التشعيت جواز اقصير فاعلاتن مفعولن وبديته + ليس من مات  
 فاستراح بميت + انما الميت ميت الاحياء + انما الميت من يعيش كشيء  
 كاسفا باله قليل الرجاء + الثاني محذوف وبديته + ليت شعر هل  
 ثم هل اتينهم + امر يحولن دون ذلك الردي + الثانية محذوفة  
 وضربها مثلها وبديته + ان قدرنا يوما على عام + ننتصف منه  
 او ندعه لكم + الثالثة محذوفة صحيحة ولها ضربان الأول مثلها وبديته  
 ليت شعري ما اذ ترى + امر عمرو فامرنا + الثاني محذوف وعجبون  
 مقصور وبديته + كل خطب ان لم تكو + نوا غضبتهم يسير  
**وثاني عشرها المضارع** واجزاءه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن  
 مرتين محذوف وجوبا وله عروض واحدة اضر بها صحيحة وبديته  
 دعاني الى سعادا + دواعي هوى سعادا + **وثالث عشرها**  
 المقتضب واجزاءه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين

منها

المضارع

المقتضب

وتجزؤه واجب وله عروض واحدة مطوية كضربها وبيته اقبلت  
 فلاح لها عارضان كالسبح <sup>١٥</sup> ورابع عشرها الجئت واجزؤه  
 مستفعلن فاعلان مرتين والجزء فيه واجب وله عروض واحدة  
 صحيحة كضربها وبيته بالبطن منها خميص والوجه مثل الهلال  
 والتشحيث يلحقه وبيته لم لا يعي ما اقول + ذا السيد المامول +  
 وخامس عشرها المتقارب واجزؤه فعولن ثمان مرات  
 وله عروضان وستة اضرب بالاولى صحيحة واضربها اربعة الاول صحيح  
 مثلها وبيته فاما تميم تميم بن مر - فالقاهم القوم روبي نبأ ميا +  
 الثاني مقصور وبيته ويا وي الى نسوة بأشبات + وشحت مزاج  
 مثل السعال الثالث محذوف وبيته واروى من الشعر شعرا عوي  
 ينسى الرواة الذي قدر روي الرابع ابتر وبيته خليل عوجا على  
 رسم دار - خلت من سليمان من مية + الثانية عجز وقة محذوف ولها  
 ضربان الاول مثلها وبيته امن - امن - اقهرت - لسلي بذات  
 الغضا - الثاني عجز وابتر وبيته تعفف ولا تبأس فما يقض يا تيكا  
 وسادس عشرها المتدارك واجزؤه فاعلن ثمان مرات  
 وله عروضان واربعة اضرب بالاولى تامة وضربها مثلها وبيته  
 جاء ناعا مرسلما صالحا + بعد ما كان ما كان من عامر الثانية  
 عجز وة صحيحة ولها ثلثة اضرب الاول عجز ونهجون مرفل وبيته  
 نار - بعد البحر عمان + قد كساها البلى المنوان + الذاتي عجز ومزال

الحزب

المتقارب

المتدارك



ابلغ النعمان عنى ما لكما + انه قد طال حبسى وانتظارى والقافية  
 في الجملة اما مطلقة او مقيدة والمطلقة هي المتحركة والمقيدة هي  
 الساكنة وحروفها ستة كحركاتها الروي والوصل والخروج  
 والردف والتأسيس والدخيل فالروي هو الحرف الذي يبنى عليه  
 القصيدة وتنسب اليه والوصل هو الحرف المتولد من اشباع حركة  
 الروي المطلق وهاء الضمير وتاء التانيث الساكنة والهاء  
 الاصلية المتحركة ما قبلها والخروج هو الحرف الذي يتبع حركة  
 هاء الوصل والردف حرف مدولين او حرف لين قبل الروي  
 وليس بينهما حائل والتأسيس هو الف مقدم على الروي  
 بحرف والدخيل هو الحرف الذي بين الروي والتأسيس كعالم و  
 غانم وحاتم وحركاتها الجرى والنفاذ والحذو والرس والاشباع  
 والتوجيه اما الجرى فحركة الروي المطلق كقوله + لقد اصابا  
 والنفاذ حركة هاء الوصل كيوافقها والحذو حركة الحرف الذي  
 قبل الردف كحركاته البالي والرس حركة ما قبل التأسيس نحو  
 فتحة واو الرواحل ونون المنازل والاشباع حركة الدخيل كسنة  
 لام سالم وضمة فاء التدافع وفتحة واو تطاولي والتوجيه حركة  
 الحرف المتقدم على الروي المقدم كقوله + حتى اذا جن الظلام  
 واختلط + جاء وامدق هل رايت الذيب قط + خاتمة  
 نسأل الله حسنهما في عيوب القافية وهي الاكفاء والاجازة والاصرا

والأقواء والأيطاء والسناد والتضمين فالأكفاء اختلافاً والرواة  
مع تقارب مخارجها وإن قرن حرفاً الروي بما هو بعيد منه في المخرج فذلك  
هو الإجازة بالنزاع والراء والأقوال اختلاف حركته في الرفع و  
التخفيض إن قرن الفتح مع الضم والكسر فذلك هو الأصراف  
والإيطاء تكرار القافية مع اتحاد المعنى على الرأي الصحيح وإن  
تكرر بعد سبعة أبيات فلا عيب والسناد للجمع بين الردف و  
التأسيس والحذو والأشباع والتوجيه وبين التجريد من كل واحد  
منهما والتضمين قيام معنى البيت بما يليه وإلى هنا وقف  
القلم وتم الكلام وختم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
وشرف وكرم وكان الفراغ من تبليغه عصر يوم الاثنين سادس  
شهر جمادى الأولى من شهر سنة الف وثلثمائة وستة عشر  
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة والسلام والتحية  
في بلدة هويال المحمية صيدنت عن كل أفة وبلية على يد جامعها  
العبد الفقير إلى رحمة الملك الجليل محمد بن حسين الأنصاري  
الحزرجي اليماني أبو خليل عفي عنه

تم بالخبر



وهذا تقرظ الاديب والحبسب النسيب العلامة الجليل  
والفهام النبيل السيد السند والمقدرة المعتمد السيد عبد القادر  
بن السيد عبد اللطيف البغدادى حفظه الله تعالى آمين هو هذا  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكامل الوافر احسانه والمد يد الممتواتر فضله واقتنانه  
الذي سلمت آياته من التغير والتبدل وتزهت كلماته عن  
الزحاف والخبن والتذليل تحفة على انعام السريح المتقار ونشكره  
على برة المترادف المصاحب وتصلي على قطب حاشرة الوجود المجتث  
كفر كل عنود جود صله الله عليه وعلى آله وصحبه المتسكين بوا في  
هدى الصريح الميرثين من مشطورات الكفر ومنهوك الصريح وسلم  
تسليماً اما بعد فقد سرحت طر في الفاتر في ازها هذا الكتاب  
وامعنت فكري الدائر فيه فوجدته تزهت لي في ذهابي هذا و  
تذكرت في الايات قد حوى من علمي العروض والقوافي ما خفي على  
كل اريب وذهب عن ذهن كل فطن ليبس قد تلاطمت امواج بحره  
الطويل وسطعت اشعة دوائر بكل جرد جميل وبزغت شمس  
عباراته ففى والشمس ضحاها وطلعت بدور تقريراته فغدت  
والقمر اذا تلاها واسفرت فصوله فعادت النهار اذا جلاها  
فلعبري هو المورد الصافي لكل خل مصافي وانيس المجلس  
وذخير الرئيس المزري شعرة بشعر الطواويس كتاب لا تفتح الا لسماع

ولا تعاف الطباع ولا تحقر العينان ولا يسأم من مطالعة انسان  
 جميع الكتب يدرك من قراها + ملال او فتور او سأمه +  
 سوى هذا الكتاب فان فيه مباحث لا تمل الى القيامه  
 كيف لا وهو تليفنا دثر العصر والوان والساحب ذيل فصاحته  
 على سحبان الشاب الذي غدا حاويا لكل معنى ظريف جامعاً  
 لكل فن لطيف وعلم شريف الاخ الذي تنبسط اليه نفسي به  
 يلتمس مجلس سروري والسبي نجل علامة الافاق والمحدث الذي في  
 رواية الاحاديث النبوية قد فاق ذوالباع الطويل وابو خليل  
 هو العالم النحرير والفاضل الذي على كل ذي فضل لنعم تسدي  
 محمد من شاعت فضائله ومن مكارم ذاعته وعمت بني المجد  
 اديب فلا عبد الحميد رقا الى علاه ولا ساواه فذلك الجعد  
 تطاول ابناء الزمان بفضلهم فطال عليهم حينما كان في المهد  
 نفع الله جميع البرايا بافادته وافاض عليهم من ابل ادابه و  
 اشادته ولا برج من كل سوء وشر محفوظا ويعون عناية الله  
 ملحوظا ما انشدت هذه الابيات وترغمت بها السادات  
 يا طالب العلم في الافاق مجتهدا + ورائدا من بني الاداب سناها  
 فاقصد هت ذكي الدنيا وشاعرها + اذا القوا في سميت وعزميناها  
 العالم الفاضل الحبر الهماز ومن + يغري الى فرقة طابت سجاياها  
 كريم خيم به الاحجاد ناطقة + فانعم بمكرمة قد سار مسراها

تجده بحر اخضا لا انتهاء له + فدوحة العلم منه زاد عجزها  
 يعطيك ابحاث علم حتى لو كتبت على خرد والغواني زان محلاها  
 يا ابن الذي عمت الدنيا فضائله وفيها خربت الاشرف اعلاها  
 اظهرت في المورد الصافي معجزة قد طبقت خطة الغبار مزايها  
 من كل فائدة تبدي فرائدها مباحثا يهتدي فيها الذي تنهاها  
 فافخر على الناس في علم تفيد به فافت غزرها علما وازكاها  
 لانزلت تنظروا سلك الفضل من رجاها المعالي ترقى فوق مراقها  
 وهذه خاتمة الطبع مع التاريخ من انشاء نادرة الاوان اعز الاخوان  
 فخر السلف والخلف ومزين محافل الشرف عماد الدين اخينا  
 الاخ يحيى بن العم المرحوم القاضي زين العابدين ولفظها هذه  
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شفق سما عنا بيدائع ادايه وشرنا بصارنا بالنظر  
 لحاسن خطابه + وصر فقلوبنا عن شعب الشرك ومرحابه +  
 فحرك على ما اسديت علينا من الفضل والاحسان ونشكر لما  
 ادبتنا بما ادية الهدى والايمان ونصلى على رسولك سيدنا محمد  
 الذي تمت به مكارم الاخلاق وعلى له واصحابه فصحاء الامم  
 على الاطلاق وسلم تسليما ما انشد بنادي الادب كل شعرا  
 اما بعد فقد تم من هذا الكتاب طبعه وازهر بيديع الفاظه  
 ربعة ففاقت بكل وضع جلي سطوره وتدفت بكل ادب يحيى بحوره

واينعت دواشده بكل شكل ملجأ للنظرين وسطعت شمس دابة  
 للطالبين وبرزت اهله بلاغته للمستفيدين بأوضح عبارات  
 تجز بفصاحتها البديع واوجز اشارات يصير ليدىها صريح الغواني صريح  
 ما قرأه عالم الا بخند ليس تراكيبه عر بد ولا رآه اديك الحاسن  
 اسأليه انشد شعرا

هذا الكتاب بديع في معانيه	تنبى عباراته عن فضل منشيه
يا طالب العلم قف انظر اليها	تري الحقائق الا من ميانيه
خذت مباحته روح الحياة	ارواحنا من شمعنا من غواليه
ان مريوما على سمع امرئ فطن	الا وقبل ذا الابحاث في فيه
الفاظه تجعل الالباب جائرة	اذا ترائقت الى اعلى مراقبه
لا يحسن الشعر الا في دلائله	ولا يروق لنا الا بما فيه
فصوله لبني الاداب واضحة	فكم تحلت بدر من لآليه
قد صاغها الحبر مولا ناسيها	محمد من علت فينا معاليه
وابن المحرث من شاعت فضله	كل الاقاليم وانزد انت مساعيد
شيخ يفاخر بالانصار ان ذكرته	طرق المحامد والعليا اعاديه
لان ال مشتهرا في كل مكوم	ما سمع غيث نوال من اباديه

هو حمري بحق بان يسمى بكتاب المورد الصافي من على العر  
 والقوافي يا من عمت اهل الفضائل كرائم الفضائل غدتهم  
 بلبان معدلتها فاوردتهم اعذب المناهل ربة السيف

وصاحبة القلم وما لكة رقاب الامم من العرب والعجم من ضاهت  
 اباؤها الكرام بفضيلتي الجود والكرم ومن يشابهه ابيه فيما ظلم  
 الملكة التي تباهت الملوك بحاسن سجاياها والرئيسة التي  
 شهدت اعداؤها بمد يد احسانها وافر عطاياها حضرة  
 نواب شاهیجهان بيگم حفظها الله تعالى من طوارق  
 الزمان وصاغا من مكائدا لا تنزع الحان من قال آمين ابقي الله  
 مجيئه فان هذا دعاء يشمل البشر ولما بدا يدرك حاله واعتلى  
 حسن جماله على ذمة مهتم المطبعة العامة ذات المحاسن الفاخرة  
 الكريم الاخلاق المتحلي بالفضائل على الاطلاق الزاهد الاواه  
 الحافظ محمد كرامت الله وخط من هو في الخط البين مقل  
 زينة كل قلب قرعة كل مقلة الحافظ علي حسين زادة الله تعالى  
 بكل زین ولما فرغ في قالب الطبع قلت هذه الابيات مادحا  
 له ومقرضا ولعام تايخ طبعه وتعرضا

هذا كتاب معجز اتانا	في على القوافي والعروض
محمد رب القلعة ابداه	وقد زهى بروضه تقرض
لما استتم طبعه الاعالي	قد اسر خوا احسن في العروض





